

Vervolg Terugspeeltheater

Terugspeeltheater (Playbacktheatre) is ontwikkeld door Jonathan Fox sinds 1975. Het is het ei van Columbus: een rituele vorm van improvisatietheater waarin de spelbegeleider (conductor) het publiek uitnodigt een persoonlijke ervaring te vertellen. Na een kort interview brengen acteurs en muzikant direct de kern van het verhaal in beeld. Dat werkt openend en verbindend. Iedereen beleeft hetzelfde moment mee en het is of je even bij elkaar naar binnen mag kijken. Dat geeft herkenning, begrip en verbinding. Zo kan in een groep van 20 tot 350 personen een intieme sfeer ontstaan. Het publiek, vaak collega's binnen een organisatie of vakgenoten, is als het ware met elkaar in gesprek via de acteurs. Want het ene verhaal roept het andere op. Zo maakt terugspeeltheater zichtbaar wat mensen bezighoudt in het hier en nu rondom een bepaald thema. Mensen voelen zich gehoord en gezien.

Toepassingen

- Terugspeeltheater kan een abstract verhaal op een congres of studiedag illustreren met persoonlijke voorbeelden waardoor het concreet wordt en gaat leven.
- Ook is het een effectieve manier om een thema dat gevoelig ligt bespreekbaar te maken.
- Een voorstelling terugspeeltheater is de perfecte aftrap van een verandertraject omdat iedereen dezelfde voorbeelden hoort en ziet.
- En het is een ideale afsluiter van een congres of project. Omdat alles er mag zijn kunnen mensen samen verwerken en vieren.
- Voor de verteller is het leuk en leerzaam om je eigen verhaal terug te zien. Het geeft een andere kijk op het gebeurde.
- Met conflicterende groepen in de zaal, maakt terugspeeltheater dat mensen elkaars perspectief gaan begrijpen.
- Wordt Vervolgd speelt op congressen, studiedagen, vieringen en herdenkingen.
- In Amsterdam Noord leidt Wendela sinds begin 2011, in samenwerking met De Vrouwenlijn, een multiculturele vrouwen groep "Erbij Horen", die optreedt voor vrouwengroepen en in buurten.

Teambuilding

Zelf terugspeeltheater maken is het toppunt van teambuilding. In Concreto geeft workshops waarin deelnemers zelf terugspeeltheater leren maken. Om de ervaring van een collega te kunnen spelen moet je goed luisteren naar zijn verhaal en je in hem verplaatsen. Die aandacht leidt tot verbinding en verdieping in het contact. En samen spelen geeft veel plezier en energie.